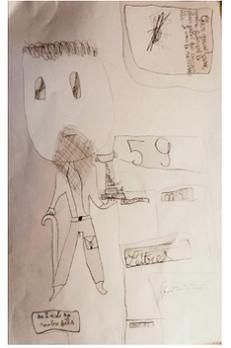




# LE PETIT EDISON

*Le journal de Nogent-sur-Marne créé par des enfants*

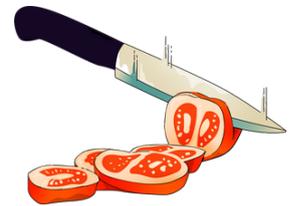


## *Edito : Les métiers de nos rêves*

On nous demande souvent "que veux tu faire comme métier quand tu seras grand?" Mais ce n'est pas toujours une réponse facile à donner. Entre ceux qui connaissent déjà le métier qu'ils voudraient exercer, ceux qui hésitent entre plusieurs ou veulent tous les faire en même temps ou encore ceux qui n'en n'ont aucune idée... L'équipe du **PETIT EDISON** a donc enquêté et rencontré plusieurs personnes qui ont vraiment des métiers de rêves : artiste comme **KARPOP**, réalisatrice comme **Elisabeth Richard** ou encore illustrateur comme **Baptiste Pagani** . Ils ont en commun d'avoir réussi à exercer le métier de leurs rêves. Toute l'équipe du **PETIT EDISON** vous souhaite une bonne lecture et bien-sûr de trouver **VOTRE** métier de rêve !!

*Eddy aime Lire ...*

**Les BD à l'honneur**



Un manga très drôle que la rédaction vous conseille, **Ranma1/2** de Rumiko Takahashi avec des personnages qui changent au contact de l'eau selon qu'elle est chaude ou froide.... original !!

Et puis nous vous conseillons aussi bien-sûr **Arcade Club** de Baptiste Pagani et Aurélien Ducoudray. Derrière cette histoire de jeunes passionnés de jeux vidéos qui souhaitent entrer dans un club très spécial, cela parle d'amitié, de respect et aussi de croire en ses rêves.... Et la rédaction a eu l'honneur de recevoir l'illustrateur **Baptiste Pagani** qui nous a raconté l'aventure de l'édition d'une BD.

# Les interviews d'Eddy : si j'étais réalisatrice...

## Elisabeth Richard : court métrage et grandes causes



**Elisabeth Richard réalise des courts métrages sur les sujets qui lui tiennent à cœur. Comme elle est nogentaise, elle est venue en voisine participer à l'un de nos ateliers pour répondre à nos questions sur son parcours mais également pour nous donner un petit cours de créativité....**

### Quelle élève étiez-vous quand vous étiez petite?

J'ai été une bonne élève jusqu'au collège. Ensuite, au collège, j'ai été victime de harcèlement. J'étais dans une école à la campagne, il fallait être tous pareils, il y avait des clans, mais moi j'étais un peu différente. Je ne m'habillais pas avec des habits de marques, par exemple. J'ai préféré redoubler et changer d'établissement pour aller dans une école un peu plus artiste où je me suis sentie plus à mon aise. J'ai découvert un univers artistique qui m'a beaucoup plu. C'est pour cela que j'ai réalisé un film sur le harcèlement, pour dénoncer la méchanceté que j'avais subie.

### Quels sont les sujets ou thèmes qui vous intéressent le plus?

Dans mes films, j'essaie de dénoncer quelque chose, de parler de ceux que l'on ne regarde pas. Je fais des petits films mais ils peuvent mener à de grandes discussions, lorsqu'ils sont projetés. J'ai fait des films sur des sujets comme les violences conjugales ou l'analphabétisme.



### Est-ce que c'est difficile de tourner un film? comment vous préparez-vous?

Il faut beaucoup de temps pour se préparer, parfois des mois. On doit trouver de l'argent pour financer le film, une équipe disponible au moment prévu, des décors, des accessoires, des costumes... tout cela prend beaucoup de temps de préparation car tout doit être prêt le jour J. Quand arrive le jour du tournage, c'est presque un soulagement.

### Pourquoi votre film s'appelle le Bonbon, et quel message souhaitez-vous faire passer avec ce court métrage?

Un jour, dans le métro, un SDF m'a gentiment donné un bonbon. Cela m'a touchée car il n'avait rien, mais il a quand même voulu offrir quelque chose. C'est une personne que l'on ne regarde pas et qui a quand même voulu offrir quelque chose de lui. Puis j'ai eu l'idée d'un objet qui passe de main en main et j'ai alors repensé à ce bonbon. Cela a pris son sens après-coup.

**A noter :** son court-métrage "En plein cœur" a remporté le prix du meilleur film et de la meilleure photographie dernièrement au festival "Toi femmes"



THANK  
YOU

# Les interviews d'Eddy : si j'étais illustrateur...

## La leçon de manga de Baptiste Pagani



**Baptiste Pagani, illustrateur nogentais (et aussi papa de notre journaliste Manon) a participé à l'un de nos ateliers pour nous parler de son beau métier et aussi nous enseigner qu'il faut croire en nos rêves, être persévérant et se donner les moyens de réussir. Il nous a aussi beaucoup appris de choses dans l'univers du Manga.**

**Avez-vous toujours rêvé être illustrateur? avez-vous exercé d'autres métiers ?**

J'ai toujours su que je voulais faire un métier en rapport avec le dessin, ou les jeux vidéo. J'ai fait des études d'art mais c'est un milieu difficile. Alors pendant environ 10 ans j'ai travaillé dans la publicité, je faisais des story boards. J'ai encore quelques clients dans ce domaine d'ailleurs.

**Quels sont vos sources d'inspiration?**

Je suis influencé par l'univers du manga. Quand j'étais petit, en France, sont arrivés les premiers dessins animés en provenance du Japon, comme Dragon Ball, Goldorak, les chevaliers du zodiac... Mes dessins sont très colorés comme dans ces dessins animés de mon enfance. Je peux aussi citer Osamu Tezuka, le papa du manga et auteur du roi Léo. Je pense aussi à One piece et le très drôle "Léonard est un génie". Certains auteurs, comme Riad Sattouf, dans l'arabe du futur ou Les cahiers d'Esther, vont se baser sur la vie réelle. Ils racontent la vie des gens. Aujourd'hui, on a tellement de sources d'inspiration qu'on ne peut pas ne pas être inspiré. On a presque trop de sources d'inspiration.

**Quels sont les sujets ou thèmes qui vous intéressent le plus?**

Dans mes dessins, j'aime bien montrer que les clichés et les questions de genre, ça mérite d'être remis en question. Je dessine des fille un peu garçon manqué et des garçons un peu féminins. Dans mes BD, les hommes font de la danse. Un personnage n'a pas besoin d'être genré pour être intéressant. La princesse peut être courageuse, elle n'a pas besoin d'attendre qu'un prince vienne la délivrer.

Ensuite, tout peut être source d'inspiration, la musique, le cinéma, la science fiction...L'agilité manuelle, le trait, cela se travaille mais le plus important, c'est le cerveau, l'oeil... c'est ça qui fait tout !



**Est-ce que c'est difficile de faire une BD?**

Cela demande beaucoup de travail. Faire une BD de 120 pages m'a pris environ 6 mois. Là je travaille sur le second tome d'Arcade club. Je travaille avec un scénariste pour cette BD, mais pour d'autres, je faisais à la fois le scénario et les dessins. Parfois, on travaille avec des coloristes qui vont s'occuper de mettre nos dessins en couleurs. Lorsque j'ai commencé dans ce métier, je faisais des histoires courtes pour des magazines. On fait ses preuves en travaillant sur de petits formats, L'édition est un milieu assez fermé. Les éditeurs préfèrent travailler avec des personnes qui ont déjà publié. Dans le cas d'Arcade club, c'est la maison d'édition Auzou qui m'a demandé de faire quelque chose dans l'univers des jeux vidéo.

**Quels conseils est-ce que vous donneriez à des enfants qui voudraient être illustrateurs?**

Je leur dirais de travailler le plus possible à l'école sans négliger aucune matière pour s'ouvrir le maximum de portes, être capable de faire autre chose si jamais cela ne marchait pas car les métiers artistiques ne sont pas faciles. Mais il faut s'accrocher car on peut tout à fait faire le métier dont on rêve.



THANK  
YOU



# Les interviews d'Eddy : si j'étais artiste plasticienne

## La vie en technicolor de Karpop



**Dans l'atelier de Karpop, il y a de la couleurs partout, jusque sur sa table de travail qui ressemble elle-aussi à une vraie œuvre d'art. Karpop a ouvert ses tiroirs secrets pour nous montrer ses peintures et ses boîtes de paillettes. Elle nous a aussi fait voyager dans l'histoire du pop art. Et également appris qu'il faut avoir confiance et croire en soi pour faire le métier de ses rêves.**

**Avez-vous toujours rêvé être peintre et artiste plasticienne ?  
avez-vous exercé d'autres métiers ?**

Petite, je souhaitais faire un métier où je pourrais m'occuper des autres. Puis j'ai travaillé longtemps avec mon père dans l'univers de la communication. Je créais des tableaux pour moi mais je ne pensais pas pouvoir en faire mon métier, je ne me voyais pas comme une artiste. Puis, un jour, j'ai vendu deux toiles et j'ai pensé que je pouvais en vivre, et faire ce métier dont je rêvais. Cela a été un électrochoc ; ça a tout de suite marché et j'ai ensuite eu la chance de pouvoir rapidement être exposée à New-York. Cela a tout lancé.

**Quels sont vos sources d'inspiration?**

J'ai plusieurs sources d'inspiration : New-York, Tel-Aviv et Marvel. Dans mes tableaux, on retrouve beaucoup d'éléments issus de ces univers avec cet esprit pop art qui me caractérise. Je mets dans mes tableaux tout ce que j'aime, des couleurs, des paillettes... Dans ce tableau par exemple, une boîte de conserve Campbell's explose en un million de paillettes.

Je suis aussi bien évidemment inspirée par les grands artistes pop art comme Andy Warhol, Keith Haring, Roy Lichtenstein... Basquiat fait parti de ces artistes qui ont inventé quelque chose et m'ont donné envie d'en faire mon métier. Je pense aussi aux fleurs de Murakami que j'aime bien représenter dans mes tableaux.



**Quels sont les éléments que l'on retrouve le plus dans vos œuvres ?**

Si vous observez bien mes tableaux, il y a un petit élément que vous retrouverez à chaque fois, caché quelque part. C'est l'image d'une petite fille avec une loupe. Cette petite fille c'est moi, qui observe le monde à la loupe pour en voir les moindres détails, c'est mon regard sur le monde. Ensuite, il y a souvent des cœurs qui se baladent, des "love" pour envoyer de l'amour. On retrouve aussi beaucoup de marques car c'est le propre du pop art, Chanel Campbell's.... Et aussi des building.

**Et quelles sont vos couleurs préférées ?**

J'adore le jaune fluo, le bleu acrylique, le rose fluo, le bleu ciel, le orange fluo. Toutes les couleurs vives et fluo. J'aime aussi beaucoup travailler la matière, mettre du relief, des paillettes.

**Comment travaillez-vous pour vos compositions?**

J'ai de nombreux classeurs classés par thèmes avec des images découpées un peu partout. Lorsque je commence un tableau je pioche dans mes classeurs et je dessine un univers.



THANK  
YOU

THANK  
YOU

# L'interview "Mortel" d'Eddy : Antoine Dole, le papa de Mortelle Adèle



**Antoine Dole, c'est le papa de l'une de nos héroïnes préférées, Mortelle Adèle. Merci à lui d'avoir pris le temps de répondre à nos nombreuses questions pour mieux la comprendre. Car, elle nous fait bien rire.... mais pourquoi est-elle aussi "bizarre" ?? attention, scoop....**



**Comment vous est venue l'idée de créer un personnage aussi hors du commun ou "bizarre" qu'Adèle? quelle a été votre source d'inspiration? une petite fille de votre entourage?**

J'ai créé Mortelle Adèle à l'âge de 14 ans. J'étais victime de violences scolaires et j'ai eu besoin de créer un personnage qui me permettrait, par le véhicule que peut être l'imaginaire, de traverser cette situation. C'est pour cette raison qu'Adèle a ce caractère tranché, qu'elle ne se laisse pas marcher sur les pieds et qu'elle ose dire tout haut ce qu'elle pense.

**Pourquoi Adèle déteste-t-elle autant les autres enfants? et Ajax?**

Adèle ne déteste personne, mais elle veut exister sans avoir à faire de concessions sur qui elle est ni sur ce qu'elle ressent, alors cela définit des limites très strictes autour d'elle. Ajax, par exemple, est plus un symbole dans la bande-dessinée, de ce que notre société veut imposer de mignon aux petites filles, et le droit qui est le leur de refuser cela. Quand Adèle repousse Ajax, cela n'a rien à voir avec l'animal, mais ce qu'elle repousse c'est la mignonnerie imposée.

**Quelles sont vos sources d'inspirations pour les parents et les autres personnages ? (Miranda, Jade...)**

Plusieurs personnages sont inspirés de personnes qui ont composé mon enfance. Par exemple Jade et Miranda étaient deux petites filles avec qui j'étais à l'école en primaire, qui étaient pestes avec les autres enfants. Fizz, c'était mon hamster quand j'étais petit.

J'ai composé l'univers de Mortelle Adèle avec mes souvenirs, le but du jeu étant de créer autour d'Adèle une galerie de personnages qui permettent de mettre en relief sa personnalité, sous différentes facettes.

**Est-ce qu'un jour Adèle aura un petit frère ou une petite sœur ? si oui, sera-t-elle gentille avec lui ou elle?**

Ce n'est pas prévu pour le moment :) Les parents d'Adèle ont déjà beaucoup à faire avec elle, et Adèle est une petite fille à la solitude très vivante, son imaginaire rassemble autour d'elle beaucoup de présences, comme Magnus ou Owen le zombie, Lavernia la plante carnivore, etc...

**Comment est-ce que vous travaillez ensemble avec Diane le Feyer (écriture/ illustration) ? est-ce facile de travailler à deux sur une BD?**

Avec Diane le Feyer nous travaillons ensemble sur la série depuis 2014, avant j'ai travaillé avec Miss Prickly sur les premiers tomes. Avec Diane c'est très fluide, et nos imaginaires se répondent facilement, notre humour aussi. Travailler sur une bande-dessinée comme Mortelle Adèle nécessite d'être très alignés l'un envers l'autre, car nous avons une production dense et importante dans la vie de beaucoup de lecteurs. Au point de départ, il y a toujours mes textes, c'est ce qui donne vie en premier à Adèle, puis Diane va traduire les textes en dessins et nous allons travailler ensemble, main dans la main, jusqu'à la page finale.



# L'interview "Mortel" d'Eddy : Antoine Dole, le papa de Mortelle Adèle

**Est-ce que vous rêviez déjà enfant d'écrire des BD? est-ce que vous avez créé d'autres BD?**

Enfant j'étais passionné par tout ce qui pouvait provoquer des émotions dans la vie des autres : le dessin, l'écriture, le chant, la musique, la photographie, etc... J'ai toujours su que je voulais consacrer ma vie, et le reste est une histoire de rencontres et d'opportunités. J'ai beaucoup travaillé pour définir ce que j'avais envie de raconter et comment le faire. Je n'ai pas eu la possibilité de faire d'école pour apprendre, alors j'ai avancé de mon côté, en autodidacte. Depuis, j'ai publié plus d'une centaine de livres, avec différentes séries de bandes-dessinées, mais aussi des mangas, des romans, etc.

**Avez-vous exercé d'autres métiers?**

J'ai fait un peu de journalisme, j'ai aussi été chroniqueur de jeux vidéo. J'ai fait plusieurs petits boulots alimentaires également, le temps que mes livres trouvent leur public et de pouvoir vivre de l'écriture.

**Pourriez-vous être ami avec Adèle?**

Adèle m'accompagne depuis que j'ai 14 ans, donc c'est plus que ça : elle est de ma famille.

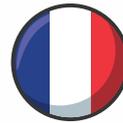


**Est-ce que Adèle voudrait être journaliste comme nous? Sinon, quel métier Adèle voudrait-elle exercer ? (notre prochain numéro du Petit Edison porte sur les métiers dont on rêve )**

Je pense qu'Adèle exercerait un métier qui lui permettrait de donner son avis sur le monde et d'avoir un impact dessus. Je la verrais bien devenir écrivaine, journaliste... Ou Présidente de la Galaxie !



JEU



## Les expressions de la langue française

Saurais-tu deviner les expressions qui se cachent derrière ces photos ?



autour du pot

Tourner



Taper dans le 1000



Rire comme une baleine

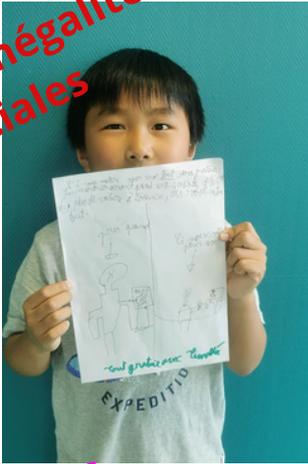


# EDDY PRÉSIDENT !!!!

## Nos 10 candidats...

2022, l'année de l'élection de notre président pour les 5 prochaines années. Notre rédaction s'est beaucoup intéressée aux programmes des différents candidats. Nos journalistes ont eu envie de vous présenter chacun leur propre programme : écologie, égalité fille/garçons, plus de justice en matière d'économie, recherche médicale, droit à la différence... On vote pour le programme des enfants !!!!

Non aux inégalités sociales



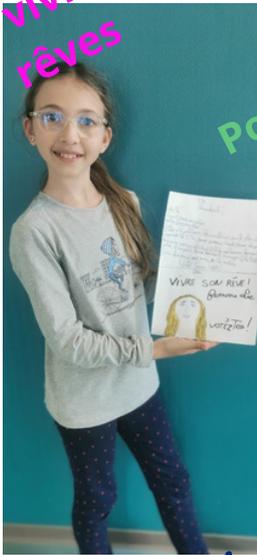
Pour une vie meilleure



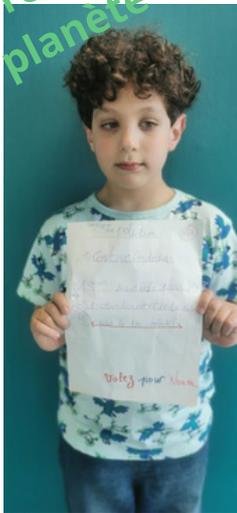
Pour le respect des gestes barrières



Pour vivre ses rêves



Pour le respect de la planète



Pour un monde meilleur



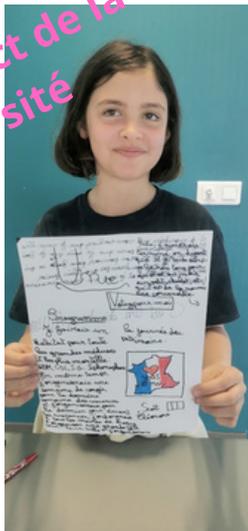
Pour le respect du droit à la différence



Pour un peuple uni et respecté



Pour le respect de la biodiversité

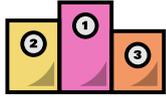


Pour plus d'égalité fille/garçon



# Les métiers de nos rêves ... et si on en faisait toute une histoire

Il y a tellement de beaux métiers qui nous font rêver... difficile de choisir entre tous ces possibles. Cela nous a inspiré des histoires de compétition et de famille...



## La folie des métiers

(par Héloïse, Eléonore, Luna, Manon et Tea)

Tout commence un vendredi matin, un jour comme les autres, pas grand monde dehors et un vendeur de journaux qui hurle : "les infos, les infos, qui veut les infos ?". Il colle une affiche sur le mur et s'en va. Un peu plus tard, une foule se presse devant l'affiche pour la lire. Une femme lit à voix haute " grand concours de talents, venez nous présenter vos talents et nous impressionner". Tout à coup, il y a un énorme brouhaha. Tout le monde sort son téléphone pour : réserver des places, demander une baby-sitter, expliquer à son mari comment faire des pâtes en son absence... afin d'avoir le temps de se préparer pour le grand jour.

Le lendemain, ils sont tous présents pour le grand concours. Il y a, entre autres, une écrivaine, une actrice, une styliste et une peintre. Il était censé y avoir aussi une chanteuse mais elle est en retard. Le directeur du concours est lui aussi visiblement en retard. Il arrive enfin après 30 minutes mais repart immédiatement pour répondre à un coup de fil. Cela laisse le temps à la chanteuse d'arriver. C'est alors, que pendant cette longue attente une dispute entre les candidats éclate. Chacun est persuadé de faire le plus beau des métiers et critique le métier des autres. On entend :

- que pour être styliste il faut juste savoir coller des bouts de tissus ensemble
- que pour être écrivain, il faut juste être bon en grammaire
- qu'être chanteuse c'est juste de savoir faire le clown sur scène
- qu'un enfant de deux ans avec des pinceaux peut aussi être peintre
- que pour être actrice il faut juste savoir parler...



Bref, la dispute est générale et plus personne n'écoute l'autre. Alors, l'écrivaine propose aux candidats que chacun fasse une démonstration de son métier et explique en quoi il est le meilleur. L'actrice montre comment exprimer toutes les émotions sur son visage, la styliste comment découper un tissu pour faire une robe , la chanteuse fait toute la gamme de notes avec sa voix, l'écrivaine et la peintre expliquent comment trouver l'inspiration... Comme personne n'a réussi à convaincre les autres, elles décident de trouver un jury pour les départager. Une personne qui passait par là est kidnappée par le groupe.

- Monsieur, nous pensons tous que nous avons le meilleur métier du monde alors nous avons besoin de vous pour nous départager.

Chacune fait de nouveau une démonstration de son savoir-faire devant l'homme qui écoute attentivement. A la fin, elles lui demandent :

- Alors, selon vous, qui fait le plus beau métier du monde?

- Facile, répond l'homme. Tous vos métiers sont formidables, mais le plus beau, c'est le mien. Je suis cuisinier !!!

# Les métiers de nos rêves ... et si on en faisait toute une histoire

## Histoire de famille

(par Adem, Agathe, Madely, Noam et Timothée)



Stella et Léonard sont jumeaux mais ils sont très différents et ne s'entendent pas très bien. Léonard passe tout son temps sur ses jeux vidéos de bagarre tandis que Stella préfère lire et inventer des histoires. Un jour, Léonard déchire le livre préféré de Stella. Alors, pour se venger, Stella commence à écrire une histoire qui parle d'un petit garçon un peu bête qui joue a des jeux vidéos. Un jour, Stella participe à un concours d'écriture et le remporte avec son histoire. Elle devient la plus jeune écrivaine et réalise son rêve. Mais Léonard lit l'histoire et comprend que sa sœur l'a écrite pour se moquer de lui. Fou de rage, il s'enferme plusieurs jours et réussit à créer un jeu vidéo dont l'avatar ressemble étrangement à Stella et auquel il arrive plein de catastrophes. Léonard met le jeu en ligne et c'est un succès. Il devient le plus jeune créateur de jeu vidéo et réalise lui aussi son rêve. Un jour, un concours de jeunes talents est lancé. Léonard et Stella s'inscrivent et deviennent concurrents. C'est alors que Stella surprend Léonard en train de pleurer car il n'a plus d'idées de jeux vidéos à proposer et a peur de perdre. Stella décide alors de l'aider en inventant une histoire que Léonard mettra en scène dans son jeu. Le jury est émerveillé et ils remportent tous les deux le prix. Alors, ils décident de travailler ensemble en faisant chacun ce qu'ils aiment le plus au monde. Stella et Léonard sont les plus heureux de monde car ils sont réconciliés et font vraiment le métier de leurs rêves.

## Eddy s'amuse avec les tableaux...

On joue à pierre feuille ciseaux ?



Le Serment des Horaces



La Joconde



La Liberté guidant le peuple

Je suis l'arbitre

Gagné !!!



Marie-Antoinette, reine de France



Das Glaneuses



La Joconde

Les parisiens n'ont pas de pain? qu'ils mangent de la brioche



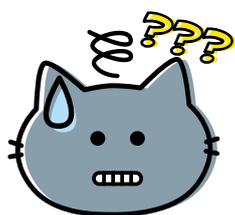
Tu devrais réfléchir avant de parler !!

# Eddy en sortie...

L'équipe du petit Edison a eu le plaisir de voir plusieurs spectacles très différents au **Théâtre Antoine Watteau** à Nogent-sur-Marne. **Le chat du rabbin** nous a bien fait rire par sa façon de se moquer des humains et de leur résister, et un peu pleurer aussi quand il a perdu son pouvoir de parler. **Cross ou la fureur de vivre** nous a beaucoup impressionné et même fait un peu peur mais il parle de sujets importants comme le harcèlement scolaire.



## JEU



### Le jeu des 7 erreurs

Nos journalistes se sont amusés à cacher 7 erreurs (au moins) entre les deux photos, sauras-tu les retrouver ?

